



**Japanese A  
Prescribed list of authors**

**Japonais A  
Liste d'auteurs prescrits**

**Japonés A  
Lista de autores prescritos**

日本文学 A  
著者名リスト

## Instructions for use

### Guide

The *Language A: literature guide* should be read together with this prescribed list of authors (PLA). For use with the language A: language and literature and literature and performance courses, please refer to the respective guide.

### Number of works

Across the syllabus as a whole, choose 10 works in total at standard level (SL) and 13 at higher level (HL). Of these, 5 works at SL and 7 works at HL must be selected from this PLA as set out below. Any work by a listed author may be selected providing it fits into the genre under which the author is listed. Some authors are listed under more than one genre heading.

Part of the course	SL	HL
Part 1: Works in translation	Study of two works in translation from the prescribed literature in translation (PLT) list	Study of three works in translation from the PLT list
Part 2: Detailed study	Study of two works, each of a different genre, chosen from this PLA	Study of three works, each of a different genre (one of which must be poetry), chosen from this PLA
Part 3: Literary genres	Study of three works of the same genre, chosen from this PLA	Study of four works of the same genre, chosen from this PLA
Part 4: Options	Study of three works freely chosen	Study of three works freely chosen

### Definition of a work

Where more than one text is studied as a “work”, the undertaking for the student must be comparable to studying a full length major work, and texts must be from the same author. Therefore, a “work” is defined as follows.

- 1 single major work, such as a novel, autobiography or biography
- 2 or more shorter texts such as novellas
- Several short stories

For example, if Ryunosuke Akutagawa is chosen, *Rashomon*, *Hana* and *Imogayu* would be considered one work.

- 5–8 essays
- 10–15 letters
- At least 400 lines of contemporary and modern poetry or at least 30 shorter poems (wakas, haikus, etc).

### Genre

Across the syllabus as a whole, choose works from at least three genres at SL and at least four genres at HL, as categorized by this PLA and the PLT.

## Author

Do not repeat authors within any part. The same author, however, may be studied in two different parts. Schools may select any work by an author listed in the PLA, within the appropriate genre.

## Gender

The gender of authors is represented by ♂ (male) and ♀ (female).

## Period

The school's syllabus as a whole must include works from at least three different periods. Periods may refer to classification such as centuries and literary or historical movements. The total number of periods in the PLA is indicated on the first page of the list, in brackets next to the "Period" heading.

# Instructions d'utilisation

## Guide

Cette liste d'auteurs prescrits (PLA) doit être lue en parallèle avec le guide de langue A : littérature. Pour obtenir de plus amples informations concernant l'utilisation de cette liste dans le cadre du cours de langue A : langue et littérature ou du cours de littérature et représentation théâtrale, veuillez consulter le guide correspondant.

## Nombre d'œuvres à étudier

Pour l'ensemble du programme, choisissez 10 œuvres en tout au niveau moyen (NM) et 13 au niveau supérieur (NS). Parmi ces œuvres, 5 au NM et 7 au NS doivent être choisies dans la liste d'auteurs prescrits (PLA), comme le montre le tableau ci-dessous. Toute œuvre d'un auteur figurant dans la liste doit, pour pouvoir être choisie, se rattacher au genre dans lequel cet auteur a été placé. Certains auteurs peuvent figurer dans différents genres.

Parties du cours	NM	NS
1 <sup>re</sup> partie : œuvres traduites	Étude de deux œuvres choisies dans la liste d'œuvres traduites (PLT)	Étude de trois œuvres choisies dans la liste d'œuvres traduites (PLT)
2 <sup>e</sup> partie : étude approfondie	Étude de deux œuvres relevant de genres différents et choisies dans la liste d'auteurs prescrits (PLA)	Étude de trois œuvres relevant de genres différents (dont une de la poésie) et choisies dans la liste d'auteurs prescrits (PLA)
3 <sup>e</sup> partie : genres littéraires	Étude de trois œuvres appartenant au même genre et choisies dans la PLA	Étude de quatre œuvres appartenant au même genre et choisies dans la PLA
4 <sup>e</sup> partie : options	Étude de trois œuvres librement choisies	Étude de trois œuvres librement choisies

## Définition d'une œuvre

Lorsque « l'œuvre » étudiée comprend plus d'un texte, le travail à accomplir par l'élève doit être comparable à celui que nécessiterait l'étude d'une œuvre complète, et tous les textes doivent être du même auteur. Une œuvre sera donc définie comme :

- 1 œuvre complète, telle qu'un roman, une autobiographie ou une biographie ;
- 2 (ou plus) textes plus brefs, tels que de courts romans ;
- plusieurs nouvelles ;

Par exemple, si Ryunosuke Akutagawa est choisi, *Rashomon*, *Hana* et *Imogayu* sont considérées comme une seule œuvre.

- 5 à 8 essais ;
- 10 à 15 lettres ;
- Au moins 400 vers de poésie contemporaine, ou au moins 30 poèmes plus courts (waka, haïku, etc).

## Genre

Pour l'ensemble du programme, vous devez choisir des œuvres d'au moins trois genres distincts au NM, et d'au moins quatre genres distincts au NS, d'après les genres distingués dans la liste d'auteurs prescrits (PLA) et la liste d'œuvres traduites (PLT).

## Auteur

Les auteurs ne doivent pas être étudiés plusieurs fois au sein d'une même partie. Le même auteur pourra toutefois être étudié dans deux parties différentes. Les établissements peuvent choisir n'importe quelle œuvre d'un auteur de la PLA, si le genre est pertinent.

## Sexe de l'auteur

Le sexe de l'auteur est représenté par le symbole ♂ (homme) ou ♀ (femme).

## Période

Le programme dans son ensemble doit comprendre des œuvres d'au moins trois périodes différentes. Les périodes peuvent correspondre à une classification par siècle, ou par mouvement littéraire ou historique. Le nombre total de périodes dans la PLA est indiqué sur la première page de la liste, entre parenthèses, près du titre « Période ».

## Guía

Esta lista de autores prescritos debe leerse conjuntamente con la *Guía de Lengua A: Literatura*. Para más información sobre su uso en los cursos de Lengua A: Lengua y Literatura y Literatura y Representación Teatral, véanse las guías de estas asignaturas.

## Número de obras

Para el programa de estudios en su conjunto, elija un total de 10 obras en el Nivel Medio (NM) y 13 obras en el Nivel Superior (NS). Cinco de estas obras en el NM y 7 en el NS deben seleccionarse de esta lista en la manera que se indica a continuación. Puede elegirse cualquier obra de un autor que figura en la lista siempre y cuando sea del género literario bajo el cual aparece el autor. Algunos autores aparecen bajo más de un género literario.

Parte del curso	NM	NS
Parte 1: Obras traducidas	Estudio de dos obras traducidas elegidas de la lista de obras traducidas prescritas	Estudio de tres obras traducidas elegidas de la lista de obras traducidas prescritas
Parte 2: Estudio detallado	Estudio de dos obras de diferente género elegidas de esta lista de autores prescritos	Estudio de tres obras de diferente género (una de las cuales debe ser poesía) elegidas de esta lista de autores prescritos
Parte 3: Géneros literarios	Estudio de tres obras del mismo género elegidas de esta lista de autores prescritos	Estudio de cuatro obras del mismo género elegidas de esta lista de autores prescritos
Parte 4: Opciones	Estudio de tres obras elegidas libremente	Estudio de tres obras elegidas libremente

## Definición de obra

Es posible estudiar varios textos como una "obra". Cuando un alumno opte por estudiar varios textos, dicho estudio debe ser comparable al de una obra completa y los textos deben ser del mismo autor. Se considera una "obra":

- Una obra completa, por ejemplo, una novela, una autobiografía o una biografía
- 2 o más textos más cortos, por ejemplo, novelas cortas
- Varios relatos cortos

Por ejemplo, si se elige Ryunosuke Akutagawa, *Rashomon*, *Hana* y *Imogayu* se consideran una obra.

- 5-8 ensayos
- 10-15 cartas
- Al menos 400 versos de poesía moderna y contemporánea, o al menos 30 poemas más cortos (*wakas*, *haikus*, etc.).

## Género

Para el programa de estudios en su conjunto, elija obras de al menos tres géneros en el NM y al menos cuatro géneros en el NS de los indicados en esta lista de autores prescritos y en la lista de obras traducidas prescritas.

## Autor

No puede escogerse un autor más de una vez en una misma parte del programa, pero sí puede elegirse para ser estudiado en dos partes diferentes. Los colegios pueden elegir cualquier obra de un autor que figure en esta lista, siempre que sea del género adecuado.

## Sexo

El sexo de los autores se representa mediante ♂ (hombre) y ♀ (mujer).

## Período

El programa de estudios debe tener, en su conjunto, obras de al menos tres períodos diferentes. La clasificación de los períodos puede referirse a siglos o a movimientos literarios o históricos. El número total de períodos de la lista se indica en la primera página junto al encabezamiento "Período", entre paréntesis.

物語・小説 (Prose fiction | Fiction en prose | Narrativa)

著者 (Author Auteur Autor)	♂/♀	時代 (Period Période Período) (4)
芥川龍之介	♂	近代 (1860–1945)
有吉佐和子	♀	現代 (1945–)
有島武郎	♂	近代 (1860–1945)
安部公房	♂	現代 (1945–)
泉鏡花	♂	近代 (1860–1945)
井原西鶴	♂	近世 (1600–1860)
井伏鱒二	♂	近代 (1860–1945)/現代 (1945–)
石川淳	♂	現代 (1945–)
宇野千代	♀	現代 (1945–)
円地文子	♀	現代 (1945–)
遠藤周作	♂	現代 (1945–)
岡本かの子	♀	近代 (1860–1945)
小川国夫	♂	現代 (1945–)
大岡昇平	♂	現代 (1945–)
大江健三郎	♂	現代 (1945–)
大庭みな子	♀	現代 (1945–)
大佛次郎	♂	現代 (1945–)
開高健	♂	現代 (1945–)
梶井基次郎	♂	近代 (1860–1945)
川端康成	♂	近代 (1860–1945)/現代 (1945–)
清岡卓行	♂	現代 (1945–)
黒島傳治	♂	近代 (1860–1945)
国木田独歩	♂	近代 (1860–1945)
倉橋由美子	♀	現代 (1945–)
河野多恵子	♀	現代 (1945–)
幸田文	♀	現代 (1945–)
幸田露伴	♂	近代 (1860–1945)
小林多喜二	♂	近代 (1860–1945)
佐多稲子	♀	現代 (1945–)
坂口安吾	♂	現代 (1945–)
志賀直哉	♂	近代 (1860–1945)
島崎藤村	♂	近代 (1860–1945)
島尾敏雄	♂	現代 (1945–)



著者 (Author Auteur Autor)	♂/♀	時代 (Period Période Período) (4)
谷崎潤一郎	♂	近代 (1860–1945)/現代 (1945–)
高橋和己	♂	現代 (1945–)
高見順	♂	現代 (1945–)
田山花袋	♂	近代 (1860–1945)
武田泰淳	♂	現代 (1945–)
太宰治	♂	近代 (1860–1945)/現代 (1945–)
津島佑子	♀	現代 (1945–)
辻邦生	♂	現代 (1945–)
永井荷風	♂	近代 (1860–1945)/現代 (1945–)
夏目漱石	♂	近代 (1860–1945)
中勘助	♂	近代 (1860–1945)
中上健次	♂	現代 (1945–)
中島敦	♂	近代 (1860–1945)
長塚節	♂	近代 (1860–1945)
中野重治	♂	近代 (1860–1945)/現代 (1945–)
中村真一郎	♂	現代 (1945–)
野間宏	♂	現代 (1945–)
野坂昭如	♂	現代 (1945–)
野上彌生子	♀	近代 (1860–1945)
原民喜	♂	現代 (1945–)
林芙美子	♀	近代 (1860–1945)/現代 (1945–)
埴谷雄高	♂	現代 (1945–)
火野葦平	♂	現代 (1945–)
樋口一葉	♀	近代 (1860–1945)
二葉亭四迷	♂	近代 (1860–1945)
古井由吉	♂	現代 (1945–)
深沢七郎	♂	現代 (1945–)
福永武彦	♂	現代 (1945–)
堀江敏幸	♂	現代 (1945–)
堀辰雄	♂	現代 (1945–)
宮沢賢治	♂	近代 (1860–1945)
宮本輝	♂	現代 (1945–)
宮本百合子	♀	近代 (1860–1945)/現代 (1945–)
三島由紀夫	♂	現代 (1945–)
水上勉	♂	現代 (1945–)
村上春樹	♂	現代 (1945–)

著者 (Author Auteur Autor)	♂/♀	時代 (Period Période Período) (4)
村上龍	♂	現代 (1945-)
武者小路実篤	♂	近代 (1860-1945)
森鷗外	♂	近代 (1860-1945)
吉本ばなな	♀	現代 (1945-)
横光利一	♂	近代 (1860-1945)/現代 (1945-)

著者 (Author Auteur Autor)	作品数 (Title Titre Título)	時代 (Period Période Período)
作者未詳	竹取物語	上代～中世 (700-1600)
紫式部	桐壺 夕顔 若紫 浮舟の中の2巻	上代～中世 (700-1600)
編者未詳	今昔物語 任意の5段	上代～中世 (700-1600)
作者未詳	平家物語 任意の4段	上代～中世 (700-1600)
上田秋成	菊花の約 浅茅が宿 夢応の鯉魚 蛇性の淫 吉備津の釜の中の2作品	近世 (1600-1860)

隨筆\*評論 (Prose other than fiction | Prose non  
fictionnelle | Prosa no perteneciente al género de ficción)

著者 (Author Auteur Autor)	♂/♀	時代 (Period Période Período)
伊藤整	♂	現代 (1945-)
内田百閒	♂	現代 (1945-)
岡倉天心	♂	近代 (1860-1945)
小田実	♂	現代 (1945-)
大岡信	♂	現代 (1945-)
唐木順三	♂	近代 (1860-1945)/現代 (1945-)
加藤周一	♂	現代 (1945-)
鴨長明	♂	上代～中世 (700-1600)
柄谷行人	♂	現代 (1945-)
九鬼周造	♂	近代 (1860-1945)
国木田独歩	♂	近代 (1860-1945)
小林秀雄	♂	現代 (1945-)/近代 (1860-1945)
世阿弥	♂	上代～中世 (700-1600)
高見順	♂	現代 (1945-)
谷崎潤一郎	♂	近代 (1860-1945)
竹西寛子	♀	現代 (1945-)
坪内逍遙	♂	近代 (1860-1945)
鶴見俊輔	♂	近代 (1860-1945)/現代 (1945-)
中村光夫	♂	現代 (1945-)
福沢諭吉	♂	近代 (1860-1945)
堀田善衛	♂	現代 (1945-)
正岡子規	♂	近代 (1860-1945)
正宗白鳥	♂	近代 (1860-1945)/現代 (1945-)
三木清	♂	近代 (1860-1945)
森有正	♂	現代 (1945-)
本居宣長	♂	近世 (1600-1860)
山崎正和	♂	現代 (1945-)
柳田國男	♂	近代 (1860-1945)
吉本隆明	♂	近代 (1860-1945)/現代 (1945-)
和辻哲郎	♂	近代 (1860-1945)

著者 (Author Auteur Autor)	作品数 (Title Titre Título)	時代 (Period Période Período)
清少納言	『枕草子』より 20 段以上	上代～中世 (700-1600)
吉田兼好	『徒然草』より 20 段以上	上代～中世 (700-1600)
松尾芭蕉	『奥の細道』より 序章～白河の関 松島～最上川 酒田～象潟	近世 (1600-1860)

## 詩歌 (Poetry | Poésie | Poesía)

著者 (Author Auteur Autor)	♂/♀	時代 (Period Période Período)
鮎川信夫	♂	現代 (1945-)
伊藤静雄	♂	現代 (1945-)
石垣りん	♀	現代 (1945-)
茨木のり子	♀	現代 (1945-)
石川啄木	♂	近代 (1860-1945)
金子光晴	♂	現代 (1945-)
北原白秋	♂	近代 (1860-1945)
草野心平	♂	現代 (1945-)
佐藤春夫	♂	近代 (1860-1945)
斎藤茂吉	♂	近代 (1860-1945)
島崎藤村	♂	近代 (1860-1945)
立原道造	♂	近代 (1860-1945)
高村光太郎	♂	現代 (1945-)
谷川俊太郎	♂	現代 (1945-)
田村隆一	♂	現代 (1945-)
俵万智	♀	現代 (1945-)
寺山修司	♂	現代 (1945-)
中原中也	♂	現代 (1945-)
西脇順三郎	♂	現代 (1945-)
萩原朔太郎	♂	近代 (1860-1945)
丸山薫	♂	現代 (1945-)
宮沢賢治	♂	近代 (1860-1945)
宮柊二	♂	現代 (1945-)
三好達治	♂	近代 (1860-1945) / 現代 (1945-)
村野四郎	♂	現代 (1945-)
室生犀生	♂	近代 (1860-1945)
山村暮鳥	♂	近代 (1860-1945)
与謝野晶子	♀	近代 (1860-1945)
吉野弘	♂	現代 (1945-)
若山牧水	♂	近代 (1860-1945)

著者 (Author Auteur Autor)	作品数 (Title Titre Título)	時代 (Period Période Período)
柿本人麻呂他	万葉集 任意の 30 首	上代～中世 (700-1600)
紀貫之	古今集 任意の 30 首	上代～中世 (700-1600)
藤原定家他	新古今集 任意の 30 首	上代～中世 (700-1600)
編者未詳	柳多留名句選 任意の 30 句	近世 (1600-1860)
松尾芭蕉	芭蕉俳句集 任意の 30 句	近世 (1600-1860)
与謝蕪村	蕪村俳句集 任意の 30 句	近世 (1600-1860)
小林一茶	一茶俳句集 任意の 30 句	近世 (1600-1860)

## 戯曲 (Drama | Théâtre | Teatro)

著者 (Author Auteur Autor)	♂/♀	時代 (Period Période Período)
安部公房	♂	現代 (1945-)
秋元松代	♀	現代 (1945-)
泉鏡花	♂	近代 (1860-1945)
井上ひさし	♂	現代 (1945-)
小山内薫	♂	近代 (1860-1945)
河竹黙阿弥	♂	近世 (1600-1860)/近代 (1860-1945)
菊池寛	♂	近代 (1860-1945)
木下順二	♂	現代 (1945-)
谷崎潤一郎	♂	現代 (1945-)
寺山修司	♂	現代 (1945-)
野田秀樹	♂	現代 (1945-)
長谷川伸	♂	近代 (1860-1945)
別役実	♂	現代 (1945-)
真山青果	♂	近代 (1860-1945)
三島由紀夫	♂	現代 (1945-)
武者小路実篤	♂	近代 (1860-1945)
山崎正和	♂	現代 (1945-)
山本有三	♂	近代 (1860-1945)

著者 (Author Auteur Autor)	作品数 (Title Titre Título)	時代 (Period Période Período)
世阿弥他	『謡曲集』任意の2作品	上代～中世 (700-1600)
作者未詳	『狂言集』任意の2作品	上代～中世 (700-1600)
近松門左衛門	任意の2作品	近世 (1600-1860)
鶴屋南北他	歌舞伎集 任意の2作品	近世 (1600-1860)
三遊亭円朝	任意の2作品	近世 (1600-1860)/近代 (1860-1945)